

MÓDULO 1 – PERÍODO DE DIAGNÓSTICO

LA LITERATURA

Para comenzar a definir el objeto de estudio de la materia, comenzaremos por considerar que no es sencillo exponer solo una definición del término, ya que se trata de un concepto atravesado por múltiples factores. Sin embargo, nos acercaremos a ella desde diferentes puntos de vista, con el objetivo de ir delineando las características específicas de la literatura, y así podremos construir su complejo significado.

Los puntos de vista desde los que analizaremos el concepto, serán:

- La literatura como disciplina artística
- La literatura como acto comunicativo
- La literatura como ficción
- La literatura y su uso especial del lenguaje
- La literatura como producto social

La literatura como disciplina artística

Así como la pintura, la música, la danza, la fotografía, la literatura puede ser considerada un arte, cuya materia prima es el lenguaje. La particularidad es que ese material que usamos a diario para comunicarnos (las palabras) se emplea con una **FINALIDAD ESTÉTICA**, es decir, no tiene un fin práctico sino que su único interés es crear un producto artístico con la intención de provocar en el receptor el placer estético.

Como toda obra de arte, la literatura está sometida a la subjetividad de quien la recibe. Independientemente de que guste o no, estas producciones literarias deben ser consideradas artísticas ya que la intención de los autores es deliberadamente estética, y para ello explotan los recursos lingüísticos a los efectos de construir una obra de arte, equiparable a un cuadro o una pieza musical.

Consigna 1: Leer el siguiente texto y responder: ¿Podemos concluir diciendo que las obras de la literatura son todo aquello que se haga con palabras?

¿Materiales artísticos?

Así como el material color no alcanza para diferenciar una obra pictórica de una mancha o de una tintura para el pelo, y así como el material sonido no basta para diferenciar una pieza musical artística de una alarma, o de las melodías de espera telefónica; la consideración de la palabra como material que constituye la literatura no permite distinguir una novela de una anécdota cotidiana o una poesía de un mensaje de texto.

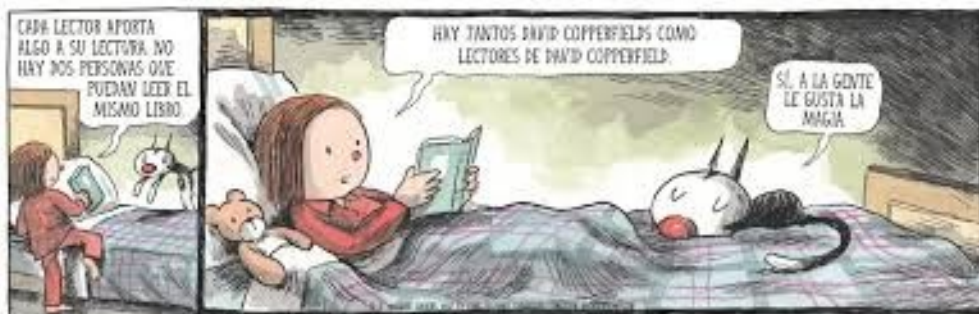
La literatura como acto comunicativo

El lenguaje es la herramienta fundamental que permite a los seres humanos comunicarse entre sí. La literatura, al usar las palabras como materia prima, también puede ser considerada como un acto comunicativo. Solo que este tiene características que lo hacen particular:

- ✓ La comunicación no es inmediata sino **DIFERIDA**. Se da a través del tiempo y del espacio.
- ✓ El emisor (autor) **NO CONFIGURA** a su receptor, es decir, el mensaje llega a cualquier persona, independientemente de la época o lugar donde se encuentre.
- ✓ La característica anterior hace que el mensaje posea un carácter **UNIVERSAL**, esto es: independientemente de la cultura, el idioma, la época a la que pertenezca el autor, su mensaje (la obra literaria) será recibido e interpretado por cualquier receptor.
- ✓ Requiere la **INTERACCIÓN ACTIVA** del receptor, quien tendrá a su cargo la interpretación y resignificación permanente del mensaje.
- ✓ El mensaje se construye atendiendo a su **FORMA** puesto que está destinado a producir una obra artística. Para ello, el emisor (autor) utiliza los recursos que el lenguaje posee para generar un producto estético.

- ✓ El referente es variable y, si bien puede contener datos que permitan ligar el mensaje con un contexto histórico determinado, no se debe olvidar que el componente básico de la **FICCIÓN**, es decir: una creación, una invención del autor que crea un universo a través de las palabras. El mismo puede ser más o menos parecido a la realidad, pero independientemente de esto, **SIEMPRE** que se lee literatura se debe tener en cuenta que estamos en presencia de un texto **FICCIONAL**. Por lo tanto, el referente es variable, de acuerdo a los diferentes contextos de recepción.

Consigna 2: Observá la siguiente viñeta y explicá cómo se produce la comunicación literaria:



La literatura como ficción

El propósito de los textos literarios no es mostrar la realidad tal cual es, sino representar, por medio de la palabra, una percepción posible y peculiar del mundo.

Puede decirse, por ejemplo, que un libro de Historia trata sobre sucesos o procesos que han ocurrido efectivamente en un tiempo y en un espacio precisos en el que han vivido personas cuya existencia real es indiscutible. Contrariamente, la literatura, por ser un hecho artístico, transforma la realidad y la ficcionaliza. Los objetos a los que se refiere existen sólo en el texto, y en lugar de personas, la obra literaria cuenta con personajes, creaciones de ficción que pueden ser (o no) parecidas a seres existentes, pero que no lo son.

El valor de la literatura radica en el **modo de representación** de esa realidad y no en la fidelidad a lo representado, es decir que la literatura se aprecia no por la verdad de lo que se dice, sino por la calidad estética con que se lo hace.

Consigna 3: Explicar la siguiente viñeta, aplicando el concepto antes explicado y diferenciar mentira de ficción.



La literatura y su uso especial del lenguaje

La literatura utiliza el lenguaje de una manera especial, por lo tanto se afirma que existe un **LENGUAJE LITERARIO**, puesto que está al servicio de la creación de una obra artística.

El lenguaje literario tiene las siguientes características:

- ✓ Es plurisignificativo: las palabras tienen múltiples significados
- ✓ Es connotativo: más allá del significado literal, cada palabra adquiere otros que no le son propios. Esta característica permite que las interpretaciones sean múltiples y subjetivas (sometidas al criterio de los lectores)
- ✓ Es ambiguo: puede ser interpretado de diferentes maneras

- ✓ Es polisémico: los sentidos que se asignan a las palabras pueden ser diversos, y se adaptan y modifican en diferentes épocas y culturas.
- ✓ Se vale de múltiples recursos para explotar sus posibilidades al máximo; estos recursos pueden ser a nivel fónico (sonidos, juegos, rimas), morfológico (composición y creación de palabras), semántico (metáforas, comparaciones), sintácticos (construcción de frases), textuales (organización, tramas, etc.)
- ✓ Crea su propio referente: a diferencia del lenguaje usado en otros ámbitos (periodístico, por ejemplo) no necesariamente debe tener un referente real, sino que a través de la ficción, el lenguaje puede hacer creaciones que no existan en la realidad, y lo hace solamente usando las palabras.

Consigna 4:

a) Léa el siguiente texto y explicá con ejemplos por qué el lenguaje que usa puede ser considerado literario:

Cazuela de Cebollitas

INGREDIENTES

- 1 zurdo tímido
- 1 bombonera
- 1/2 kg. de cocaína
- 1 cazuela de paparazzi

PREPARACIÓN

Consiga un jovencito tímido (de unos 11 años) y enharínelo hasta que se le infle el pecho y la pierna izquierda comience a dorarse y adquiera brillo propio. Colóquelo en una bombonera para que consiga mayor sabor, y antes de su edad adulta espolvoréelo con medio kilo de cocaína. Cocínelo en una cazuela de fotógrafos durante cuatro mundiales hasta que dé todo su jugo; después quítele la piel, córtele las piernas y comience a hervirlo. Cada vez que esté a punto de ebullición, agregue agua fría para que no se muera del todo. Déjelo engordar, arránquele la grasa, déle la vuelta y sírvalo por canal trece una vez a la semana.

b) Explicar la siguiente cita del autor Gustavo Bombini: *“La literatura evade los sentidos convencionales, únicos, cerrados; evita la transparencia y desmantela los estereotipos: rehúye las rutinas. Ejerce un efecto desestabilizador sobre el lenguaje a través de transgresiones y montajes. Crea una nueva realidad con reglas propias que permiten al lector pensar en la posibilidad de cuestionar su realidad.”*

La literatura como producto social

La literatura está estrechamente relacionada con la sociedad, ya que es un producto exclusivamente humano. Es una creación de hombres y mujeres, por lo tanto da cuenta de las circunstancias que los/las atraviesan en sus contextos de producción; esto es, cuestiones históricas, políticas, económicas, culturales. Es por esto que, a lo largo de la historia, la literatura se ha entendido de diferentes maneras y se ha modificado. Así, obras que en su momento eran consideradas “literarias” por su valor estético, hoy en día se toman en cuenta de otras maneras, apreciando otros valores. Por el contrario, producciones que no se incluían en el universo literario, hoy sí se aprecian (por ejemplo, el policial, el comic, la ciencia ficción)

Aquí es necesario introducir dos conceptos:

- ✓ El concepto de **VALOR**: Los juicios de valor son algo sumamente variable, puesto que lo que hoy se califica como algo bien escrito, en otro momento puede llegar a no valorarse. O, pueden cambiar los fundamentos en los que nos basamos (en tanto componentes de la sociedad) para decidir si algo es valioso o no lo es. Valor es una denominación transitoria: es algo que algunas personas aprecian en circunstancias específicas, basándose en criterios determinados, y con un fin prefijado. Y este valor tiene una estrechísima relación con las estructuras de poder o con las relaciones de poder que se traban dentro de la sociedad en que vivimos.

- ✓ El concepto de **CANON**: La palabra canon significa “lista o catálogo”. En relación con el arte, se aplica al conjunto de obras consideradas como artísticas en un período determinado. Entre ellas se incluyen no sólo las obras realizadas por autores contemporáneos, sino también las de otras épocas, y que forman parte de la tradición literaria. Las obras que no son incluidas dentro del canon literario (o que, en muchos casos, son deliberadamente excluidas) pasan a formar parte de lo que se denomina “literatura marginal”, por estar precisamente al margen o fuera de las pautas aceptadas. Por eso, muchas veces textos que conforman la literatura marginal en una época, forman parte del canon literario de otra. Una de las características del canon es su relativa inestabilidad, dado que el concepto de lo que es literatura resulta variable. Su variación está determinada por cuestiones referidas, entre otras, al gusto y la moda. Por ello la valoración de una obra depende de los criterios (sociales y culturales) y las ideas con que esa obra es analizada. El canon se constituye, principalmente, a partir de instituciones como las escuelas y universidades, los críticos literarios y las editoriales que determinan qué textos deben ser leídos como literatura y cuáles no.

Consigna 5:

- a) Investigar qué textos pueden ser considerados “canónicos” en la literatura argentina actual y explicar por qué. Aplicar el concepto de “valor”
- b) ¿Puede un libro como la Biblia ser considerado “literario”? Justificar la respuesta con los conceptos explicados más arriba.

Consigna 6: Leer los siguientes textos.

- a) ¿Cuál es el tema en común de ambos?
- b) ¿Qué diferencias encontrás entre ambos? Explicar cuál de ellos es literario y por qué.

TEXTO A:

“Ante la invasión de los ingleses y huida del virrey Sobremonte hacia Córdoba, los pobladores de Buenos Aires, que habían quedado desprotegidos, se organizaron para reconquistar la ciudad. Hombres y mujeres participaron enérgicamente. El criollo Juan Martín de Pueyrredón reunió un grupo de paisanos, pero los ingleses lo derrotaron. Santiago de Liniers, un oficial, logró organizar un ejército en Montevideo, cruzó por el Río de la Plata y reconquistó la ciudad el 12 de agosto de 1806. Los habitantes de Buenos Aires temían un nuevo ataque. Por ello, crearon varios regimientos debido a que no existían tropas regulares en la ciudad. El pueblo quedó sí preparado para otra posible invasión”

Silvia V. Fernández

De la modernidad a los tiempos contemporáneos

TEXTO B:

“Y así, día a día, rumor a rumor, en cada esquina, en cada barrio, se iba organizando el pueblo para reconquistar la ciudad de las manos de los piratas, más interesados en las arcas de la ciudad que en expandir el reino de Su Majestad. (...)

Y llegó el gran momento que marcaría el nacimiento como pueblo de ese grupo de hombres y mujeres. Y María Kumba, mulata liberta, estará entre ellos, luchando en las calles.

Vomitán columnas de hombres las naves de Liniers que vienen de Colonia. Entre gritos y aullidos avanzan infantes hasta la Plaza de los Toros. De allí a la Plaza de la Victoria, mediará un suspiro: el que darán los ingleses, heridos de muerte en sus sueños rapaces. Hombres, mujeres y niños vencerán al invasor en la lucha feroz que parirá en las calles el más bello recién nacido: el pueblo”

Ana Gloria Moya

Cielo de tambores

Consigna 7: Elaborar una red conceptual que resuma los conceptos estudiados en este módulo.